

## Ülesanne #3b: Inventuur

Kaardistage oma koolimaja mööbel ja sisustus.

Koolis on kappe, pinke, riuleid, laudu ja lauakesi, sahtleid, prügikorve, tahvleid ja muidugi lõputult lõputult toole (ilmselt rohkem kui õpilasi ja õpetajaid!). Nende hulgas on aga palju identseid mitmikuid, ehk isegi sajakuid, saja kaupa äravahetamiseni ühesuguseid mööblieseimeid. Kas teil õnnestub kaardistada oma koolimaja mööbliesemete mitmekesisus?

Selleks võib näiteks:

- a) Koostada toolide välimääraja. Nii nagu on välimäärjad lindudele või seentele, võiks olla ka välimääraja koolitoolidele. Mis teeb iga tooli eriliseks? Milliste tundemärkide alusel seda ära tunda? Milleks ja millise istumisasendi jaoks on tool mõeldud? Millistest materjalidest on tool tehtud?
- b) Teostada ühe tooli põhjalik inventuur, uurimine. Millistest osadest tool koosneb? Kas õnnestub kõik osad üles märkida (visandada, pildistada), nimetada õigete nimedega? Materjalid tuvastada? Mõõdud võtta? Eri osade funktsioon välja selgitada? Abiks võib olla näiteks tööõpetuse õpetajast.
- c) Koostada erinevate mööbliesemete ja sisutuse fotogalerii. Millised on teie kooli kapid, pingid, riiulid, lauad, toolid? Kuidas need omavahel kokku sobivad? Milliseid liikumisi ja olemisi nende paigutus tekitab? Millistest materjalidest on need tehtud? Kas / kuidas teevad need koolielu paremaks või on neil ka mõningaid probleeme?
- d) Kirjutada ühe mööblieseime arvutus. Just niimoodi nagu kirjutatakse arvustusi raamatutele, filmidele või muusikale. Arutleda, kuidas mööblitüki disainer või tootja just sellise teoseni jõudis, mis olid tema eesmärgid, millele ta võis mõelda või viidata, kuidas võis teda mõjutada kultuur, tavad, suundumused disainis või tehnoloogias. Kirjeldada, millise meeolelu ja olemise loob mööbliese selle kasutajas (arvustuse autoris) – kuidas autor end mööblieset kasutades tunneb. Arutleda, kas see on olnud eseme loomise eesmärk.
- e) ...

Esitage töö sobivas formaadis (välimääraja või ühe tooli uurimus näiteks pdf-raamatukesena või lühikese, kuni minutise videotutvustusena, mööbliesemete galerii kommenteeritud fotodena, arvustus tekstina, millele on lisatud üks või paar fotot).

## Mõned märkmed veel

1. Meeles tasub pidada, et põhimõtteliselt on iga ese maailma sündinud mingit otstarvet täitma (ka kui see on otstarve on pakkuda kunstilist naudingut). Esemeid uurides ei pruugi neid tegevusi alati näha olla (näiteks toolil ei istu parajasti kedagi), seega võib see külg, asja olemasolu alus, kergesti meelest minna. Püüdkem seda siiski meeles pidada!
2. Enne tegutsemist uurige vastavaid näiteid (välimäärajaid, arvustusi). Nii on lihtsam ka oma tööd plaanida ja suunata.

Inventuurime!

## Mõned teemakohased viited:

#1

### **Disain, ahaa!**

Design Ah!

<https://www.youtube.com/watch?v=TiC2Ze6cHCI>

Eksootiline jaapanikeelne videoklipp, mis selgitab ka mitteverbaalses pildikeeles sojakannu näitel disaini põhimõtet: kasutamismugavuse ja -loogika väljendumist vormis.

#2

### **Üks ja kolm (1965)**

One and Three

<http://cartellogiallo.blogspot.com/2013/01/joseph-kosuth.html>

Ameerika kunstniku Joseph Kosuthi teoste sari, milles kunstnik kõrvutab esemeid ja nende representatsioone (fotona, sõnana). Kui palju ütleb meile sõna "tool"? Ometi teame koheselt, millest jutt. Foto kirjeldab üht tooli aga veel palju täpsemalt. Veel täpsem on ainult objekt ise, mille kunstnik foto ja sõnaraamatu väljavõtte kõrvale paigutas. Kuid galeriis, kunstiteose osana – on see tool ikka veel tool? Seda ju ei kasutata istumiseks, see ei täida oma algset funktsiooni, vaid juba uut (kunstina, mõtlemise ärgitajana).



#3

### **1001 tooli Ai Weiweile**

1001 Chairs for Ai Weiwei

17. aprill 2011

"1001 tooli Ai Weiweile" oli New Yorgis asuva kunstiorganisatsiooni Creative Time üleskutse kogu maailma kunstnikele tuua Hiina saatkondade ja konsulaatide ette toolid, et "rahumeelselt istuda kunstniku kohese vabastamise toetuseks". Maailmakuulus hiina kunstnik Ai Weiwei oli arreteeritud oma koduriigis. Võimud olid toonud põhjuseks võimaliku maksupettuse, maailma avalikkus nägi sellena aga Ai Weiwei provokatiivset kunsti. Protesti kehvastavate toolide näol viidati ühtlasi kunstniku teosele "Muinaslugu" (2007). Kunstniku toetuseks kogunevad toolid sümboliseerisid vaikivalt ka tühja kohta, pildilt kadunud inimest.



#4, ainult juhendajale

### **Mis teeb toolist tooli?**

What Makes a Chair a Chair?

<http://www.vision.ee.ethz.ch/~hegrabne/papers/Grabner2011Chair.pdf>

Lühike tutvustus Helmut Grabneri, Jürgen Galli ja Luc van Gooli uurimusest, mille eesmärk on luua arvuti(programm), mis on võimeline kolmemõõtmeliste objektide hulgast eristama istumismööblit (toole, pinke, diivaneid). Tekst ise on väga spetsiifiline uurimisvaldkonnale, seega mitte sugugi lihtne lugemine, kuid just sellena hea näide, kui võrd keeruline võib midagi esmapilgul nii lihtsat nagu tool olla. Meil, inimestel, pole enamasti mingit probleemi istemööbli tuvastamisel, isegi kui näeme mõnda mööblieset esimest korda elus. Kuidas luua aga arvuti, mis oleks sama osav?